

Сертификационная программа обучения актеров и практиков плейбэк театра

Тренер и автор программы - Загряжская Елизавета (Москва)

Резюме: Загряжская Елизавета Алексеевна

Окончила факультет психологии МГУ им.М.В.Ломоносова (1998 г). Работает психотерапевтом и клиническим психологом. Преподает на факультете психологии МГУ им. М.В.Ломоносова.

Прошла обучение на лидерском курсе в Школе плейбэк театра (Нью-Йорк) у основателя плейбэк театра Джонатана Фокса (2009 г.). Ранее, в 2005-2007 гг., обучалась в Восточно-европейской школе плейбэк театра у ведущего тренера Йозефа Паради. Сертифицированный плейбэк практик и тренер плейбэк трупп.

Также прошла обучение в Институте психодрамы и ролевого тренинга (мастерская Елены Лопухиной). Является сертифицированным психодраматерапевтом, групповым психотерапевтом и социометристом. Окончила Институт интегративной семейной терапии. Получила сертификат системного семейного психотерапевта.

В 2013 году посетила тренинг для тренеров плейбэк театра, организованный Школой плейбэк театра Италии (Милан), программа Центра плейбэк театра (Нью-Йорк, США), ведущим тренером выступил Джонатан Фокс.

Плейбэк театр – оригинальная форма импровизационного искусства, в которой пришедшие на представление зрители рассказывают о реальных событиях, произошедших в их жизни, а затем наблюдают, как эти рассказы воплощаются в сценическое действие. Это интерактивный театр, занимающей свое место между психологией, общественной жизнью и искусством. Его главная ценность – истории, которыми наполнена сама жизнь.

Люди могут научиться их распознавать. «Нам необходимы истории для выстраивания смысла наших жизней», - пишет в своей книге «Играем реальную жизнь в Плейбек-театре» Джо Салас, жена и профессиональный партнер Джонатана Фокса, основателя плейбэк театра.

Источниками возникновения плейбэк театра являются традиция устного рассказа, психодрама и театральные теории и практики XX века. Образ человека как рассказчика историй, имеющего потребность в историях и жажду быть услышанным, составляет философско-антропологическое основание плейбэк театра. Плейбэк театр стал «ритуалом для нашего времени» (Дж. Фокс).

Этот «ритуал» состоит из перформансов – выступлений плейбэк трупп. Ведущий перформанса – кондактор, создает атмосферу доверия и предлагает зрителям поделиться историями (переживаниями), произошедшими с ними недавно или давно, во сне или наяву.

Кондактор, актеры и музыкант внимательно слушают рассказчика. Психологические знания часто им в этом помогают. Сюжет его истории и становится «сценарием» для последующей импровизационной игры актеров. Актеры и кондактор в плейбэк театре

должны обладать актерскими и режиссерскими знаниями и навыками, которые развиваются в профессиональных обучающих программах по подготовке плейбэк практиков. Структура игры актеров задается плейбэк формами.

Успех перформанса зависит от тесного сотрудничества всех – актеров, кондактора, музыканта и зрителей, от их тонкой настройки друг на друга и точного во многом интуитивного взаимопонимания.

Профессиональный плейбэк практик должен развить в себе актерские, режиссерские и психологические способности, сформировать соответствующие навыки, получив необходимые знания.

Программа обучения плейбэк театру включает следующие темы:

1. Плейбэк театр как форма театрального искусства

Что такое плейбэк театр? Его место среди других форм театрального искусства. Плейбэк театр и психология. Плейбэк театр и психотерапия. Социокультурная миссия плейбэк театра. История развития плейбэк театра и его «география». Плейбэк театр и психодрама. Плейбэк театр и феноменологически-ориентированная психотерапия. Плейбэк театр и Система Станиславского: чему могут научиться плейбэк практики у Станиславского. Плейбэк театр и нарративный подход. Плейбэк театр и сторителлинг.

2. Развитие актерской импровизации

Развитие навыков импровизации на сцене. Развитие навыков импровизационного взаимодействия с другими актерами на сцене. Развитие сценического восприятия, мышления, внимания, речи и действия. Развитие умения проживать свою роль в предлагаемых обстоятельствах. Освоение основных форм игры в плейбэк театре. Особенности актерской игры в разных жанрах.

3. Развитие навыков ведения перформанса (кондактинга)

Кто такой кондактор? Его функции и роли. Развитие способности Кондактора быть в контакте со зрителями и актерами во время перформанса. Способы взаимодействия кондактора с рассказчиком, зрителями в зале и актерами. Специфика кондактинга при разных формах исполнения историй. Особенности кондактинга с разными типами зрителей. Процессуально-ориентированный кондактинг. Психотерапевтически-ориентированный кондактинг. Кондактор как режиссер.

4. Музыка в плейбэк театре

Основные функции музыки в плейбэк театре. Освоение типичных для плейбэк театра музыкальных инструментов. Освоение импровизационного музыкального сопровождения плейбэк перформанса. Развитие способности петь с группой.

5. Перформанс (выступление) плейбэк театра

Типичная схема плейбэк перформанса. Ритуалы в ходе плейбэк перформанса. Развитие умения понимать «красную нить» перформанса. Уровни понимания истории (пласты истории). Стили и жанры игры в плейбэк театре.

6. Развитие психологических способностей и умений

Развитие спонтанности и креативности. Развитие интеллектуальной и эмоциональной гибкости. Развитие саморегуляции. Развитие разных языков экспрессии, развитие способов телесного выражения смысла роли. Развитие аутентичности, конгруэнтности и личностной интегрированности. Развитие способности осознавать свои переживания и импульсы. Понятие контакта. Развитие способности вступать в контакт, быть в контакте и выходить из контакта. Развитие способности рассказывать истории и понимать истории, рассказанные другими. Развитие способности принимать психологические и социальные различия между людьми, быть толерантным. Развитие умения решать конфликты.

7. Психотерапевтический плейбэк театр

Концепция психотерапевтического плейбэк театра Е.Загряжской и И.Лобанова. Освоение необходимых для плейбэк практика психотерапевтических знаний и навыков. Типология психотерапевтических запросов и психотерапевтических эффектов плейбэк перформанса. Стратегии психотерапевтического воздействия и их реализация с помощью плейбэк театра. Жанры игры в плейбэк театре. Освоение игры в разных жанрах. Посредничество в решении конфликтов с помощью плейбэк театра. Работа со снами в плейбэк театре.

8. Создание плейбэк труппы

Этические принципы плейбэк театра. Типы плейбэк трупп. Миссия и цели труппы. Критерии и процедуры отбора людей в труппу / исключения из труппы. Руководство труппой, типы лидерства. Планирование и распределение бюджета в труппе. Правила функционирования труппы. Способы решения конфликтов в труппе.

Вопросы и запись:

e-mail: playbacker@mail.ru (Елизавета)

Тел: 8-916-5656865 (Елизавета Загряжская)

www.playbacker.ru